

# ART E Y F I L O S O F I A

## POEMAS exposiciones Multitudes

de Esteban Aranguren

### Ciudades

*Islas en el mar azul  
de pálidas velas blancas  
ciudades entre neblinas  
marinero de nostalgias;  
sólo miradas apenas  
fugaces horas mojadas  
entre el laurel y la rosa  
de la noche y la mañana.*

*Calles de ciudades líricas  
misteriosas sombras vagas.....*

*La luna y el corazón  
espera que siempre tarda.  
Suave silencio de todo  
divina música blanda.*

*¿Y tiene sombras la noche  
profundas en la mirada!*

*¿Qué ruiseñor canta ahora  
luna divina, en la calma  
de esta soledad sedante,  
tranquila soledad diáfana;  
que siento dentro de mí,  
marinero de nostalgias,  
el ruiseñor y la rosa  
de una noche iluminada?*

*Islas en el mar azul  
de blancas velas y barcas!*

*Ciudades, ciudades líricas.....*

*Sombras y luces mojadas  
entre la luna y el mar  
de somnolencias extrañas.*

### Juegos

*De aquel juego olvido  
principio y final;  
besé lo prohibido  
sin pensar besar:  
el juego se hizo  
a todos igual.*

*Bailando no había  
momento mejor;  
por ser amor bueno  
callaba el amor....  
El amor sabía  
que temprana flor  
al morir el día  
muere su color.*

*Con discreto velo  
es muy dulce amar  
y amor que es velado  
quiero yo gustar.  
Amorcillo quiero*

*de manera tal;  
sólo como juego  
quiero tomar.*

*Como juego niño  
en días de sol  
que salta en los cuernos  
de su caracol.*

*Dichoso momento  
el momento aquel;  
instante tan corto  
temía perder.  
Caricia divina  
la que nadie ve,  
dormidos los ojos,  
como sin querer.*

*A lugar que pienso  
quisiera llevar  
muchacha bonita;  
con ella jugar.*

de Jesús S. Soto

### Paisaje

*Dentro del rápido gusano de hierro  
parásitos casi inmóviles de un instante  
tragamos girones de paisaje  
en cinta kilométrica.*

*A lo lejos los cerros—  
lomos y patas de reptiles refundidos unos en otros  
se achican y agrandan a compás de ritmo mágico*

*Y es el espinazo de la tierra que hace esfuerzos  
(para levantarse  
ascamada piel de lagarto  
trompa y orejas de un elefante dormido  
iguanodonte que rampa sin descanso*

*Y es la llanura pelambre  
de flacos arbustos sin hojas  
ramazonse grises barba rala de viejo pobre y sucio—  
(rojizo pellejo*

*Si el cielo no pusiera su alegría  
y si de repente en el ancho llano  
no culebrease en alegres cristales  
la raya de un arroyuelo  
¿qué hijo de la tierra perdido en la llanura  
no moriría desolado?*



Carlos Orozco - Autorretrato

### Pintores Vanguardistas

Manuel Maples Arce, el iniciador del movimiento estridentista, inauguró con una arenga la exposición de los pintores vanguardistas que comenzaron a trabajar simultáneamente con los poetas de aquella escuela inolvidable.

La exposición de los pintores vanguardistas en la capital de la República, ocupa los salones del Café Uruapan, en la céntrica calle del Allende, y ha sido una nota vigorosa en el medio—mediocre—ambiente capitalino.

### Pintores y Arquitectos

Al inaugurarse la exposición de alumnos de la Antigua Escuela Nacional de Bellas Artes, el pin-

tor Diego Rivera, director actual del Departamento de Bellas Artes, lanzó cargos en contra de los arquitectos mejicanos por que su obra no ha respondido al actual movimiento de renovación. El maestro don Carlos Lazo contestó en tono agresivo los ataques de Rivera, originándose una reyerta, sabroso platillo de los corrillos metropolitanos.

### Merida en Nueva York

De Nueva York hemos recibido una participación de Carlos Mérida quien con treinta y cuatro de sus obras —óleos y acuarelas— ha abierto en aquella urbe una exposición en los Delphe Studios. Estos cuadros de la exposición neoyorkina fueron ya expuestos en París; al resonante éxito galo deberá seguir, sin género de duda, el éxito yanqui.



Carlos Orozco - Figura en el río

### Laboratorio de Análisis Médicos

del Dr. ENRIQUE HERNANDEZ SANCHEZ

Análisis de Sangre, Orina, etc.

Hidalgo 599.

Tel. Mex. 1667.

GUADALAJARA, JAL.

Por Jesús Valencia B.

(Viene del número anterior) fenómeno multitud con su vida propia y exclusiva, entraremos por nuevas rutas: explicaremos su génesis.

Réstanos por tanto la primera forma o sea: está nuestra apreciación en la multitud como el árbol en la simiente; pero de ser verdadera esta aserción deberíamos concluir, por lo menos formalmente, q' la multitud no existe sino hasta que un observador con su apreciación, constituye el alma de la multitud; y sana sería la conclusión, pues en la simiente antes de nacer no se encuentra formalmente el árbol sino tan solo como una mera potencialidad parcialmente activa.

En resumen y para formular nuestra primera conclusión: el alma de la multitud es según la hipótesis una creación subjetiva con fundamento objetivo; analizamos y vimos que esta forma podría estar en el elemento multitud de tres maneras: virtual, cuantitativa e informativamente; excluimos las dos últimas por constituir entidad objetiva y la primera por ser evidente que existe una multitud independiente de la presencia de un tercero; vimos en seguida que solo de estos tres modos podía encontrarse en la multitud el elemento de la creación subjetiva, luego si solo de alguno de estos tres modos podría encontrarse y hallamos no encontrarse en ninguno, concluimos negando la hipótesis: la unidad de la multitud no la constituye una ficción de la mente.

Por otra parte en contra de la misma hipótesis milita también esta razón: Si no hay un objeto real en la multitud, distinto de los individuos, bastaría aplicar sencillamente las nociones de Psicología Individual; en otros términos, resultaría absurdo sentar los problemas de la multitud en otro plano, el de la Psicología de las Multitudes.

Me parece inoportuno aducir más razones por tratarse de ligeras apuntaciones y porque con la afirmación de la hipótesis contraria bastará para confirmar el criterio.

Viene la segunda hipótesis: La multitud incluye un ser objetivo distinto del de los individuos.

En presencia de esta hipótesis, necesaria por otra parte, nos encontramos con una sola dificultad, la de explicar su naturaleza. Desde luego se nos presentan dos categorías de seres; unos que son materia, otros que son espíritu. ¿A cual de ellos pertenece? Lo más probable es que a ninguno sino q' se constituye en una especie que dijéramos intermedia. Ni materia, ni espíritu; algo sencillamente material o sea algo propio de la materia sin ser ella misma. ¿Existe esta clase de seres? Suponiendo conocida la composición de todos los seres criados, de materia prima y forma substancial, y explicándose la forma substancial como una especie de exó-mosis de la materia, prescindiendo ahora de entrar en demostraciones y explicaciones. No hay por otra parte ninguna repugnancia en admitirlo, sino por el contrario, lo más verosímil. Por eso concluiremos: que impuesta la existencia objetiva de esa modalidad o forma que caracteriza a la multitud —por exclusión de la primera hipótesis y repudiadas las dos categorías de seres materia y espíritu,— el ser informativo de la multitud es material, o en otros términos, es la forma substancial de la multitud.

II.

Circunscrito de este modo el

fenómeno multitud con su vida propia y exclusiva, entraremos por nuevas rutas: explicaremos su génesis.

Lo sabemos por nuestra experiencia; la multitud enmascara de tal manera al individuo que le deja sencillamente inconcebible; su fuerza conectiva llega a tal grado que oculta todos los detalles individualizantes bajo un rasgo común, único.

¿Qué centro es este a donde gravitan todas las características individuales como para diluirse y formar la nueva nota única?

Este es el segundo problema que nos proponemos desentrañar. Para explicar este fenómeno se ha echado mano de un fenómeno afín a los telepáticos e hipnóticos; transmisiones inter-cerebrales de energía, de una irradiación de ondas psíquicas, desde luego se ha ido a buscar la explicación a un plano tan misterioso e inexplicable, que no admite una prueba experimental del todo satisfactoria, y en el terreno filosófico se ahinca en tan débil prueba que el espíritu la capta receloso.

Este fenómeno por otra parte me refiero al hipnótico— requiere cierto estado anímico especial que difícilmente se probaría consistir en la multitud por la sola presencia del objetivo —hecho o espectáculo—; empero, dado q' esto bastara, como la causa es para todos la misma— la presencia del objetivo— el efecto sería idéntico en todos, y en consecuencia todos serían transmisores o todos serían receptores, pero de ningún modo podría engendrarse ese estado mixto transmisor—receptor, porque ambos efectos próximos, o sea debilidad para recibir y fortaleza para transmitir, son contradictorios, simultáneos y referentes al mismo sujeto. Pero haciendo a un lado la objeción que se enfoca directa a la explicación, preguntaremos por qué se ha recurrido a ese medio no solo difícil de explicarse y de mostrarse, sino hasta de efectuarse. La contestación única válida, sería porque esto basta y SOLO ESTO explica el fenómeno en cuestión.

Pues bien. Nosotros creemos q' existen otras causas mucho más

(Pasa a la 4a. pág.)

### Dos nombres que agrupamos

María Luisa Rolón. Animadora, organizadora. Conferencias, cursos, conciertos, festivales, tertulias, conversaciones: por todo esto y por mucho más, por el místico fervor de sus obras, la cultura de Jalisco —Guadalajara y Zapotlán— le debe singular aportación. La palabra de esta mujer tan inteligente y selecta no debía faltar en nuestra "Bandera" cuya obra ha seguido con cariño desde el número inicial. El artículo que con su nombre publicamos hoy, está formado con ideas que darán el tema de una de las clases del curso sobre Historia de la Música, que habrá de constituir un gran acontecimiento dentro de pocas semanas.

Jesús Valencia Barragán, distinguido en el grupo de alumnos de la Escuela Libre de Jurisprudencia de esta Ciudad. Hizo su bachillerato en aulas europeas y cubanas. Por el rumbo modernísimo que ha comenzado a seguir, su talento encontrará metas admirables. Ahora es demasiado joven, mucho más joven que Moreno Castañeda, a quien hoy hace observaciones.